

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Н. А. ВИНОГРАДОВА

Скульптура старого Китая

Духовные
знаки
времени

Москва
Театралис
2010

УДК 008 (510) (091)
ББК 71.4 (3)
В 49

Виноградова Н. А. Скульптура старого Китая. Духовные знаки
времени

М.: Театралис. 2010. – 200 с. с илл.

Издание осуществлено при финансовой поддержке Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств.

Книга рекомендована для печати Учёным советом Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств

Монография Н. А. Виноградовой «Скульптура старого Китая. Духовные знаки времени» посвящена истории развития китайской скульптуры с древнего периода (II тыс. до н. э.) до периода Цин (1644 – 1911). Это первая работа на русском языке, охватывающая столь большой хронологический диапазон становления и развития одного из самых значительных и, вместе с тем, до сих пор слабо изученных видов китайского искусства. В своей работе автор исходит из исторического принципа, освещая основные этапы зарождения философских взглядов и художественных идей, повлиявших на развитие пластического мышления, раскрывая перед читателями смысл и значение китайской скульптуры как особого вида изобразительного искусства. Совмещая в себе научность, легкость и увлекательность повествования, эта книга будет интересна для любого, кто хочет проникнуть в суть одного из ярких и своеобразных явлений духовной жизни Китая.

УДК 008 (510) (091)
ББК 71.4 (3)

ISBN 978-5-902492-18-4

© Виноградова Н. А., 2010
© НИИ РАХ, 2010
© Милованов В. А., оформление, 2010
© Издательство «Театралис», 2010

Рецензенты:

Научно-исследовательский институт теории и истории
изобразительных искусств Российской академии художеств:

В.П. Толстой, доктор искусствоведения, заведующий отделом
монументального искусства и художественных проблем
архитектуры

Государственный музей Востока:

Л.И. Кузьменко, кандидат искусствоведения, заведующая
научным отделом искусства народов Дальнего Востока, Юго-
Восточной Азии и Океании

Н.А. Каневская, кандидат искусствоведения, ведущий
сотрудник научного отдела искусств Дальнего Востока, Юго-
Восточной Азии и Океании.

Автор сердечно благодарит за поддержку и постоянную помощь
в работе рецензентов:

доктора искусствоведения В.П. Толстого, специалистов
по искусству стран Дальнего Востока

Л.И. Кузьменко, кандидата искусствоведения,

Н.А. Каневскую, кандидата искусствоведения,

а также китайских искусствоведов:

профессора Шао Дачжэня

и его жену, профессора Си Цзинжи,

благодаря которым автор смог многое увидеть и понять
в художественной жизни Китая.



1. РИТУАЛЬНЫЙ СОСУД ДЛЯ ВИНА
ТИПА «Ю» С МАСКОЙ ТАОТЕ. БРОНЗА.
XIV–XI вв. до н.э.



2. РИТУАЛЬНЫЙ СОСУД ДЛЯ ВИНА ТИПА
«ФАНЦЗУНЬ». БРОНЗА. XI в. до н.э.

3. РИТУАЛЬНЫЙ СОСУД ДЛЯ ВИНА ТИПА «ЦЗУНЬ»
В ФОРМЕ СЛОНА. БРОНЗА. XVI–XI вв. до н.э.



5. РИТУАЛЬНЫЙ
СОСУД ДЛЯ ВИНА
С РУЧКАМИ В ВИДЕ
ФАНТАСТИЧЕСКИХ
ЗВЕРЕЙ. БРОНЗА.
VIII-V вв. до н.э.



Содержание

Введение	6
Скульптура древнего Китая XVI век до н.э. – III век н.э.	8
Скульптура IV–VI веков	36
Скульптура VII–IX веков	71
Скульптура X–XIII веков	98
Монументальная скульптура императорских погребальных ансамблей XV–XVII веков	117
Скульптура XVII – конца XIX века	127
Заключение	144
Словарь терминов	147
Библиография	188
Примечания	190
Список тоновых иллюстраций в тексте	191
Список цветных иллюстраций	193