

О. В. РУМЯНЦЕВА

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
ИСКУССТВА НАРОДОВ ВОСТОКА**

Краткий обзор коллекций

МОСКВА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
1982

ББК 85.101
Р86

Р 4903010000-106 13-82
024(01)-82

© Издательство «Изобразительное искусство», 1982

Государственный музей искусства народов Востока организован по решению Советского правительства в 1918 году. Он является единственным музеем в СССР, где наиболее полно представлено искусство советского и зарубежного Востока.

Сначала коллекции музея составляли, главным образом, произведения искусства, переданные музею из государственных фондов и частных коллекций. Самой значительной из них была коллекция собирателя восточных древностей П. И. Щукина. Открывшаяся в 1919 году первая экспозиция была составлена из памятников искусства Китая, Японии, Индии и Ирана.

Первоначальное название музея — «Ars Asiatica» («Искусство Азии»). В 1925 году он был переименован в «Государственный музей восточных культур». Настоящее название, которое музей получил в 1962 году, более точно определяет его профиль и характер деятельности — собирание, систематизация и изучение памятников искусства народов Востока.

В настоящее время музей насчитывает около 40 тысяч произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства из многих стран зарубежного Востока и Африки, всех республик Средней Азии и Казахстана, Закавказья и многих автономных республик Советского Союза.

Коллекции музея демонстрируются в постоянных экспозициях и на временных выставках. С собранием ведется большая научно-исследовательская, хранительская и реставрационная работа. Многие музеи зарубежных стран и Советского Союза представляют свои коллекции для показа их на временных выставках в стенах Государственного музея искусства народов Востока, в свою очередь музей широко показывает свои коллекции в нашей стране и за рубежом. Большая популяризаторская работа ведется в лектории, в школьных кружках, в клубе юных востоковедов музея.

В Государственном музее искусства народов Востока регулярно проводятся всесоюзные конференции по проблемам изучения искусства советских республик и зарубежных стран Востока. В 1977 году музей получил статус научно-исследовательского учреждения.

Музей постоянно пополняет свое собрание, выезжая в дальние экспедиции, приобретая произведения искусства у населения через Государственную закупочную комиссию на месте и закупая лучшие произведения на союзных и зарубежных выставках.

Группа археологов участвует в раскопках в Средней Азии и на Кавказе, что тоже служит источником пополнения коллекций музея. Произведения искусства народов Средней Азии и Закавказья до революции почти не изучались и не собирались. Лишь в середине 1920-х годов научные сотрудники музея совместно со Среднеазиатским комитетом по охране памятников старины и искусства начали проводить первые археологические экспедиции в Среднюю Азию. Организация систематических археологических экспедиций в Средней Азии и на Кавказе дала музею ценные научные материалы.

За последние годы в музей поступило несколько крупных коллекций, переданных в дар правительствами ряда государств и частными лицами.

Предлагаемый обзор дает сведения о коллекциях советского и зарубежного искусства в собрании музея, представленных в постоянных экспозициях и периодически выставляемых на временных выставках. Коллекции различны по своему количественному составу в силу разных исторических причин, музей это учитывает в своей собирательской деятельности, стараясь пополнять малочисленные собрания.

Завершается обзор рассказом о коллекции картин Николая Рериха, русского художника, ученого и общественного деятеля, посвятившего более двадцати лет своей жизни изучению культуры и искусства Востока.



Существует в Индонезии и театр марионеток с тростевыми объемными куклами — «ваянг-голек», также представленными в собрании музея. Спектакли этого театра носят народный характер, бродячие актеры узнают заранее все новости о деревне, где они будут давать представление, и включают эти события в основную ткань пьесы. В них всегда есть место шуткам и экспромтам. Облик объемных кукол напоминает героев теневого театра, более древнего по происхождению.

На острове Бали в Индонезии сложились очень характерные, исключительно самобытные школы резьбы по дереву и живописи.



Харунобу с нежностью воспел образ юной хрупкой женщины, грациозной и поэтичной, но почти всегда печальной. Его героини чаще всего в настроении тихой задумчивости; мягкие, приглушенные краски отвечают этому настроению, как и тонкие, гибкие линии его рисунка.

Певцом женской красоты называли художника Утамаро, который в технике гравюры создал сотни портретов. Серии его гравюр, воспеваящих красоту японской женщины, получили мировую известность. Утамаро выработал свое представление об идеале японской красавицы — удлиненный овал лица с крохотным ртом и очень узкими глазами, сложная прическа, изысканный туалет. Обычно портрет красавицы дополнен какой-нибудь небольшой деталью: веером, зеркальцем, письмом, которое женщина держит

СОДЕРЖАНИЕ

ИСКУССТВО РЕСПУБЛИК СОВЕТСКОГО ВОСТОКА	5
Коллекция произведений искусства республик Средней Азии и Казахстана	6
Коллекция произведений искусства республик Закавказья и Дагестана	36
ИСКУССТВО ЗАРУБЕЖНОГО ВОСТОКА	65
Искусство Индии	66
Искусство Шри Ланки	87
Искусство Непала	90
Искусство Китая	92
Искусство Кореи	119
Искусство Японии	125
Искусство Тибета	149
Искусство Монголии	152
Искусство Ирана	159
Искусство Турции	173
Искусство арабских стран	176
Искусство Вьетнама	179
Искусство Индонезии	184
Искусство Бирмы	192
Искусство Африки	199
СОБРАНИЕ КАРТИН Н. К. РЕРИХА И ПРОИЗВЕДЕНИИ ИСКУССТВА ВОСТОКА ИЗ ЕГО КОЛЛЕКЦИИ	203
Список иллюстраций	213