



**БИБЛИОТЕКА  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ  
ДЛЯ НАРОДНЫХ УНИВЕРСИТЕТОВ КУЛЬТУРЫ,  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
И ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК**





АКАДЕМИЯ  
ХУДОЖЕСТВ  
СССР

*О. И. Галеркина, Ф. Л. Богданов*

ИСКУССТВО

ИНДИИ

В ДРЕВНОСТИ

И СРЕДНИЕ ВЕКА

ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР

*Москва*

1 9 6 3



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

член-корреспондент Академии художеств СССР  
*Б. В. Веймарн*; кандидат искусствоведческих  
наук *А. И. Зотов*; член-корреспондент Академии  
художеств СССР *Ю. Д. Колпинский*;  
ответственный редактор *О. И. Соловьевский*.

О. И. ГАЛЕРКИНА, Ф. Л. БОГДАНОВ

*Искусство Индии*

Редактор *Г. П. Перепелкина*. Художественный редактор *Е. Н. Симкина*

Технический редактор *Т. Б. Любина*. Корректор *Л. Л. Бровтман*

А05412. Подп. к печати 1/VII 1963 г. Формат 70×90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Физ. печ. л. 4,25+0,25 вкл.  
Усл. п. л. 5,27. Уч.-изд. л. 4,22. Тираж 54 300 экз. Изд. № 283. Заказ 306. Т.П. 1963 г. № 22.

Цена 30 коп.

Издательство Академии художеств СССР, Москва, Ленинградский пр., 62.

Полиграфкомбинат, г. Калинин, пр. Ленина, 5.

## ВВЕДЕНИЕ

«Далекая, чудесная, загадочная» — подобные эпитеты сразу возникают при мысли об Индии даже у нас, людей XX века, хотя мы отдалены от нее всего лишь несколькими часами полета. Но если разобраться в общих представлениях и ассоциациях, связанных с этой страной, то становится очевидным, что касаются они прежде всего Индии древней и средневековой, ее благоуханной и изобильной природы, ее удивительного искусства.

Ремесла, науки и искусства возникли в Индии задолго до нашей эры, в те отдаленные времена, когда складывались цивилизации Египта, Месопотамии, Ирана, Китая. Большое развитие получили здесь философия и грамматика, математика и медицина. Индийцы на весь мир прославили «страну Бхарат», научив человечество цифровой системе и игре в шахматы, изготовлению тончайших тканей, стойких красителей и булатной стали.

Искусство Индии развивалось в тесной связи с литературой, мифологией, религиозно-философскими учениями. Каменные и бронзовые статуи божеств, настенная живопись монастырей, скульптура храмов, изящные миниатюры средневековых рукописей воссоздают образы героев, пришедших из старинных сказаний и легенд.

Один из древнейших народов на свете, индийцы создали мифологию и религию, которые представляют мир в образах фантастических и наивных, олицетворяющих и обожествляющих стихийные силы.